

I dzień: 20 X

9.30–10.00 – rejestracja
10.00–10.20 – powitanie gości:
Mikołaj Sokołowski (IBL PAN) – Dyrektor Instytutu Badań Literackich PAN
Katarzyna Nadana-Sokołowska (IBL PAN) – Przewodnicząca Komitetu Organizacyjnego Konferencji
Corinne Fournier Kiss (Uniwersytet Berneński) – Członkini Komitetu Naukowego i Organizacyjnego Konferencji
10.20–12.20 – I sesja: Wybrane aspekty rosyjskiej recepcji George Sand – moderuje Corinne Fournier Kiss
10.20–11.05 – Isabelle Hoog Naginski (Tufts University, USA), Sand and Dostoevsky: The Figure of the Meek One in Times of Chaos [Sand i Dostojewski: figura „Łagodnego” w czasach chaosu] (wykład gościnny)
11.05–11.50 – Olga Kafanova (Instytut Biznesu i Innowacji w Petersburgu), Léon Tolstoï, lecteur et critique de George Sand [Lew Tołstoj, czytelnik i krytyk Sand] (wykład gościnny)
11.50–12.20 – dyskusja

12.20–12.40 – przerwa kawowa

12.40–14.15 – II sesja: Wybrane aspekty rosyjskiej recepcji George Sand – moderuje Olga Kafanova
12.40–13.25 – Françoise Genevray (Uniwersytet Jean-Moulin Lyon III), Vladimir Petcherine et « la femme évangélique » [Władimir Peczerin i „kobieta ewangeliczna”] (wykład gościnny)
13.25–13.45 – Irina Iukina (Uniwersytet Petersburski), «Жоржзандизм» и «жоржзандисты» в России в 1830–1840 е годы [„Sandyzm” i „sandyści” w Rosji w latach 30. i 40. XIX wieku]
13.45–14.15 – dyskusja

14.15–15.15 – przerwa obiadowa

15.15–17.15 – III sesja: Wybrane aspekty niemieckiej i środkowoeuropejskiej recepcji George Sand – moderują Isabelle Hoog Naginski i Françoise Genevray
15.15–15.35 – Brigitte Krulic (Uniwersytet Paris Nanterre), Lire, traduire, éditer George Sand, ou comment passer en fraude les idées démocratiques dans l’Allemagne du Vormärz (1830–1848) [Czytać, tłumaczyć, wydawać George Sand, czyli jak przemycić demokratyczne idee w Niemczech okresu „Vormärz” (1830–1848)]
15.35–15.55 – Rayyan Dabbous (Uniwersytet Berneński), Epistemology of the Countryside: George Sand and Lou Andreas-Salomé [Epistemologia wsi: George Sand i Lou Andreas-Salomé]
15.55–16.15 – Ileana Mihaila (Uniwersytet Bukareszteński), Quelques moments de la réception de George Sand dans la culture roumaine au XIXe siècle [Wybrane aspekty recepcji George Sand w kulturze rumuńskiej XIX wieku]
16.15–16.35 – Katja Mihurko Poniz (Uniwersytet w Novej Goricy, Słowenia), A for Aurora, A for Ambiguity. A Century and a Half George Sand Reception in the Slovenian Cultural Sphere [A jak Aurora, A jak ambiwalencja. Półtora wieku recepcji George Sand w słoweńskiej sferze kulturowej]
16.35–17.15 – dyskusja

18.00–19.30 – rozmowa panelowa w kawiarni Wrzenie Świata (ul. Gałczyńskiego 7) na temat (nie)obecności George Sand w Polsce jako pisarki (udział biorą: Regina Bochenek-Franczakowa, Marek Bieńczyk, Wioletta Kolbusz-Lasa, Anna Nasilowska, Anna Sobolewska, Marcin Wąsowski; moderacja: Agnieszka Wolny-Hamkało i Katarzyna Nadana-Sokołowska)

19.45 – kolacja konferencyjna w restauracji Między Nami (ul. Bracka 20)

II dzień: 21 X

10.00–11.50 – IV sesja – moderuje Katarzyna Nadana-Sokołowska
10.00–10.40 – Regina Bochenek-Franczakowa (UJ), Moje badania nad George Sand w Polsce (1975–2017) (wykład gościnny)
10.40–11.00 – Olga Wiktorija Wybodowska (UW), Jedyny list Juliusza Słowackiego do George Sand – analiza monograficzna

11.00–11.20 – Marianna Zakrzewska (UW), Reclaiming the Voice. Political and Idealistic Art of the New Woman in the XIX Century as Exemplified by George Sand and Eliza Orzeszkowa [Odzyskiwanie głosu. Polityczna i idealistyczna sztuka Nowej Kobiety w XIX wieku na przykładzie George Sand i Elizy Orzeszkowej]
11.20–11.50 – dyskusja

11.50–12.10 – przerwa kawowa

12.10–14.10 – V sesja – moderuje Magdalena Siwiec
12.10–12.40 – Corinne Fournier Kiss (Uniwersytet Berneński), How was George Sand Read and Perceived by Her Polish Female Contemporaries? [Jak George Sand była czytana i postrzegana przez współczesne jej polskie pisarki?] (wykład gościnny)
12.40–13.00 – Katarzyna Westermarck (UW), „French nonsense”? The Presence of George Sand’s Leone Leoni in Michał Czajkowski’s Novel **Anna** [„Francuskie brednie”? Leone Leoni George Sand w **Annie** Michała Czajkowskiego]
13.00–13.20 – Iwona Węgrzyn (UJ), Gorzkie pomarańcze. Sceny z życia małżeńskiego przez Konstancję z Iwanowskich Rzewuską
13.20–13.40 – Emilia Kolinko (IBL PAN), Julia Woykowska i jej księżyc. Odczytywanie znaczeń i konteksty sandowskie w **Żonie księżycowej**
13.40–14.10 – dyskusja

14.10–15.10 – przerwa obiadowa

15.10–17.20 – VI sesja – moderuje Regina Bochenek-Franczakowa
15.10–15.30 – Katarzyna Nadana-Sokołowska (IBL PAN), „Lelizm”? Wybrane aspekty wczesnej twórczości Zofii Nałkowskiej w sandowskich kontekstach
15.30–15.50 – Magdalena Rudkowska (IBL PAN), Promieniowanie powieści George Sand w twórczości literackiej i krytycznej Józefa Ignacego Kraszewskiego
15.50–16.10 – Beata Kędzia-Klebeko (US), Małgorzata Mieczkowska (US), La pensée socio-éducative dans les œuvres de George Sand à travers la réception des écrivains polonais de l’époque du positivisme [Myśl socjo-edukacyjna w dziełach George Sand oczami pisarzy pozytywistycznych]
16.10–16.30 – Iwona Wiśniewska (IBL PAN), Kto się boi George Sand? Autorka **Indiany** oczami Marii Ilnickiej
16.30–16.50 – Ewangelina Skalińska (UKSW), George Sand i Cyprian Kamil Norwid. Rekonesans
16.50–17.20 – dyskusja

18.00 – koncert fortepianowy w saloniku Chopina (ul. Smolna 14)

III dzień: 22 X

9.30–11.20 – VII sesja: Pisma autobiograficzne Sand i jej biografie – moderuje Emilia Kolinko
9.30–9.50 – Mateusz Kucab (UJ), Between Affective Community and Desire. George Sand in Jarosław Iwaszkiewicz’s Narratives about Frédéric Chopin [Między wspólnotą afektywną i pragnieniem. George Sand w chopinowskich narracjach Jarosława Iwaszkiewicza]
9.50–10.10 – Yasuko Shibata (Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych), Chopin’s Music and the Reception of George Sand in Japan [Muzyka Chopina a japońska recepcja George Sand]
10.10–10.30 – Magdalena Kowalska (UMK), George Sand et Louise-Victorine Ackerman [George Sand i Louise-Victorine Ackerman]
10.30–10.50 – Katarzyna Kuczyńska-Koschany (UAM), Piękna (piękniejsza, najpiękniejsza) i – przekład. O korespondencji George Sand i Gustava Flauberta: próba porównania oryginału z przekładem
10.50–11.20 – dyskusja

11.20–11.40 – przerwa kawowa

11.40–14.00 – VIII sesja: George Sand: wizje i interpretacje – moderują Katarzyna Nadana-Sokołowska i Corinne Fournier Kiss
11.40–12.00 – Agnieszka Wolny-Hamkało (IBL PAN), Prymat stylu jako zapowiedź uwolnienia formy we współczesnej literaturze kampaowej. Na podstawie korespondencji Sand-Flaubert-Colet
12.00–12.20 – Kamila Pękała (UW), Why **Indiana** Had to Be Killed, but Ended Up in Exile? Reflections on Sand’s **Indiana** Epilogue [Dlaczego Indiana powinna była umrzeć, ale skończyła na wygnaniu? Refleksje wokół zakończenia Indiany George Sand]
12.20–12.40 – Magdalena Siwiec (UJ), Tropami Wandy George Sand: feminizm, polskość i ezoteryka
12.40–13.00 – Monika Rudaś-Grodzka (IBL PAN), „Pożera mnie pożądanie”. George Sand i La Mystérieuse: Helena, Joanna i Wanda
13.00–14.00 – dyskusja nad referatami, podsumowanie konferencji

14.00–15.00 – przerwa obiadowa

15.00–18.00 – wizyta w Muzeum Chopina (ul. Okólnik 1) (oprowadza Magdalena Kulig) i spacer po Warszawie Chopina (oprowadza Kamila Pękała)

Międzynarodowa Konferencja Naukowa

Słońce George Sand i jej planety Wokół środkowo- i wschodnioeuropejskiej recepcji pisarki

Warszawa, Pałac Staszica, ul. Nowy Świat 72, sala 144
20–22 X 2021

